

川端研究の新しい広場を作るために▼坂井セシル……2

○巻頭エッセイ

雪の中で踊るたんぽぽ▼多和田葉子……10

第I部 川端康成のアクチュアリティ

- 1 川端康成と21世紀文学——カノンの効果をめぐって▼坂井セシル……28
- 2 川端康成、コレクションと資料の現在▼川端香男里……44
- 3 川端——日本語と仏教▼ジャン・ノエル・ロペール「平中悠一／訳」……52
- 4 川端と映画——「文学的」と「映画的」の近代▼アロン・ジェロー……64

第II部 モダニズム再考——その時代性と実験性

- 1 一九二〇年代のモダニズムと政治——川端、横光の比較から▼ステイブン・ドッド……74
- 2 東京——浅草の都市空間——「浅草紅団」の未完了▼和田博文……84
- 3 川端康成における心霊学とモダニズム▼仁平政人……96
- 4 モダニズムと身体——川端康成「雪国」における旅の意味を中心に▼李 征……106

第III部 問題としての伝統——言語・身体・ジェンダー

- 1 川端康成の文章観・国語観・古典観——「新文章読本」と文学史の系譜づくり▼鈴木登美……122
- 2 聞こえざる響き——「山の音」におけるナラジョンと挿着法▼ジオルジョ・アマトラノ「平中悠一／訳」……141
- 3 川端康成「山の音」と小津安二郎監督『晩春』の詩学における〈日本〉▼田村充正……148
- 4 「初老の男」の想像力——「山の音」のジェンダー編成▼金井景子……159
- 5 身体と実験——川端文学における不具者の美学▼イルメラ・日地谷キルシュネライト……167

第IV部 文学の政治学

- 1 「代作」と文学の共同性▼紅野謙介……184
- 2 占領期日本の検閲と川端康成の創作——「過去」「生命の樹」「舞姫」を中心に▼十重田裕一……193
- 3 冷戦時代における日本主義と非同盟の可能性——「美しい日本の私」再考察▼マイケル・ポーターシュ……204

第V部 川端康成原作映画へのアプローチ

- 『伊豆の踊子』映画化の諸相▼四方田犬彦……216
- 川端康成原作映画事典▼志村三代子……226

第VI部 世界のなかの川端康成——ヨーロッパ・アメリカ・アジアの最新動向紹介

- ① フランス編……264
- ② ドイツ編……267
- ③ アメリカ・イギリス編……271
- ④ 中国編……273
- ⑤ 韓国編……277
- ⑥ 台湾編……280
- ⑦ 日本編……284

●参考資料 日本近代文学館・パリ日本文化会館共催「川端康成と『日本の美』——伝統とモダニズム」展の記録……289 川端康成略年譜……298

あとがき……306 執筆者略歴……310