

Maison franco-japonaise
Institut français de recherche sur le Japon
Séminaire doctoral

Organisé un mardi par mois, de 18h00 à 20h00, en salle 601, Maison franco-japonaise (3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku, Tokyo).

Ce séminaire est destiné aux doctorants francophones en sciences humaines et sociales travaillant sur le Japon. Le but du séminaire est de permettre aux doctorants de présenter leurs travaux achevés ou en cours.

À chaque séance, deux intervenants disposent chacun de 30 minutes de présentation orale, puis 30 minutes sont dédiées à la discussion collective.

Contact : doctorantsmfj (ajouter @gmail.com)

La prochaine séance aura lieu le : **mardi 10 juin 2014**

Nous aurons le plaisir d'écouter :

Thekla BOVEN, doctorante en architecture, Université de Waseda.

**L'impact des activités artistiques dans des projets
de revitalisation de zones rurales au Japon**

Le vieillissement de la population observé dans toute la société japonaise, ainsi qu'un exode rural continu vers les métropoles, ont contribué à la baisse générale de la population rurale et au dépérissement progressif des communautés locales et de leur environnement. En pleine période de transition, les espaces ruraux sont en grand besoin de stratégies permettant de diversifier et relancer leurs moteurs économiques, de resserrer leurs liens sociaux, et de renforcer leur identité locale. Cette recherche analyse des projets de revitalisation de zones rurales s'appuyant sur des activités culturelles telles que des festivals d'art et d'architecture. La Triennale d'art à Echigo Tsumari fait partie d'une étude plus large qui permettra d'éclairer l'originalité des pratiques Japonaise en terme de revitalisation régionale.

En 2000, Fram Kitagawa, un entrepreneur d'art, a créé un festival d'art contemporain afin d'inverser les faibles perspectives de croissance et sauver du désintérêt sa région natale d'Echigo Tsumari. Artistes japonais et internationaux, volontaires venus de tout le pays, et habitants locaux opèrent étroitement avec les structures institutionnelles existantes afin de mener un renouveau pour la région. A présent que l'idée de la Triennale d'Echigo Tsumari se répète à travers le Japon, il semble que les activités artistiques sont perçues comme un moyen efficace d'agir sur la société. Ainsi les artistes seraient devenus des acteurs à part entière de la résilience des zones rurales face aux changements socio-économiques de notre société contemporaine. Alors que les visions à long-terme portées par les urbanistes et les architectes ont été remplacées par des productions temporaires remplissant des objectifs à court-terme s'additionnant les uns aux autres, cette nouvelle pensée du développement régional et rural, pose la question des bienfaits réels pour les communautés locales sur le long-terme.

À l'occasion du séminaire doctoral, une discussion sur les méthodologies et approches permettant de qualifier et mesurer le succès de ces stratégies culturelles sur les communautés locales formera le corps de cette présentation.

Et :

Nicolas Garvizu, doctorant en études japonaises, Université de Sheffield (Angleterre), Institut des Sciences Sociales, Université de Tokyo

Cool Japan : les relations entre l'Etat japonais et l'industrie culturelle japonaise

Cette présentation aura comme objet la politique Cool Japan que mène le gouvernement japonais pour promouvoir l'industrie culturelle japonaise à l'étranger. Après avoir abordés quelques problèmes méthodologiques rencontrés en cours de mon terrain, je présenterai le concept de soft power que j'utilise dans ma thèse et ma problématique. Puis, je parlerai en détails de la politique Cool Japan, c'est-à-dire les ministères impliqués (le METI essentiellement) et sur les relations que l'Etat japonais entretient avec trois secteurs industriels (les éditeurs de manga, les studios d'animation et les fabricants de jeux vidéo) dans le cadre de cette politique. Ma présentation tentera aussi de dresser un état des lieux de ces trois secteurs industriels.