

Institut de recherche de la Maison franco-japonaise
Séminaire doctoral

Organisé alternativement les mardis et vendredis de la première semaine complète du mois, de 18h00 à 20h00, en salle 601, Maison franco-japonaise (3-9-25, Ebisu).

Ce séminaire est destiné aux doctorants francophones en sciences humaines et sociales travaillant sur le Japon. Le but du séminaire est de permettre aux doctorants de présenter leurs travaux achevés ou en cours.

A chaque séance, deux intervenants disposent chacun de 20-30 minutes de présentation orale, puis 30 minutes sont dédiées à la discussion collective.

Contact : doctorantsmfj@gmail.com

La prochaine séance aura lieu le : **mardi 4 décembre 2012**

Alexandre MELAY, *doctorant en Esthétique et Sciences de l'Art*, Université de Lyon, 3LA, UJM, Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine :

« Tradition et modernité dans l'esthétique japonaise. Formes de l'architecture au Japon »

« On Ko Chi Shin » 「温故知新」 signifiant littéralement “Partir de la connaissance du passé pour reconstruire le nouveau” [Afin d'apprendre à connaître de nouvelles choses que nous ne connaissons pas ; nous pouvons apprendre des choses anciennes, notamment à travers le passé et ainsi obtenir la sagesse de l'histoire].

Mon projet de recherche est une étude de l'esthétique japonaise dans l'architecture traditionnelle et contemporaine. Le but est de montrer la profonde et durable influence du patrimoine culturel japonais au sein de la nouvelle architecture. Il s'agit pour cela de montrer que l'ensemble de la nouvelle activité au Japon est inévitablement conditionnée par les modèles du passé, ce qui entraîne une recherche profonde des racines et des signes de ce dépouillement esthétique particulièrement japonais, grâce notamment aux nombreux concepts qui régissent l'ensemble de l'esthétique au Japon.

Il s'agit d'établir des connexions entre l'histoire passée, l'esthétique japonaise et l'architecture contemporaine, à travers trois modèles fondamentaux de l'histoire de l'architecture au Japon : le sanctuaire Ise Jingu, construit à la fin du VIIe siècle, la porte sud du temple Todai-ji de Nara, XIIe siècle et la Villa Imperial Katsura à Kyoto, datant du début du XVIIe siècle. Le but étant d'analyser les liens existants entre la simplicité et la pureté de cette architecture traditionnelle et les réalisations et objectifs de la modernité contemporaine, et de comprendre ainsi comment les concepts

esthétiques japonais, et les éléments traditionnels sont empruntés, adaptés et transposés à l'architecture contemporaine, notamment dans les réalisations architecturales de Toyo Ito, Atelier Tezuka, Sejima + Nishizawa / SANAA, Yasuhiro Yamashita ° – Atelier Tekuto, Kengo Kuma ou encore Shigeru Ban.

Charlotte LAMOTTE, *doctorante en anthropologie sociale et historique*, Université de Toulouse le Mirail / Université de Keiô :

« De l'expérience individuelle des pratiques culturelles dans la société japonaise contemporaine : laïcs et spécialistes religieux créateurs et gardiens des petites structures de culte »

Ce travail se propose d'étudier les pratiques religieuses individuelles et collectives des Japonais dans une société contemporaine en pleine transition, en les examinant à travers le prisme de la construction de l'individu. Pour cela, je me suis intéressée au problème posé par la pratique religieuse dans nos sociétés actuelles, tel qu'il s'exprime aujourd'hui au Japon à l'aube du 21ème siècle et notamment dans la petite ville de pèlerinage, Sasaguri 篠栗, proche de la mégapole de Fukuoka 福岡, où je conduis mes recherches de terrain depuis l'année 2007. Plus encore qu'aux virtuoses du religieux qui ont été le point de départ de mes interrogations, je m'intéresse surtout à la « personne ordinaire » et aux investissements et implications qu'elle peut projeter dans la pratique religieuse. Dans ce but, cette recherche s'articule autour de trois axes principaux étroitement liés les uns aux autres :

- omniprésence des groupes religieux dans la société japonaise, leur histoire et leurs transformations, leur fonctionnement et leur raison d'être, leur origine et l'importance fondamentale, ainsi que leur évolution/disparition/transformation aujourd'hui,
- place de l'individu dans ces mêmes groupes et au sein de l'espace religieux à travers les parcours et les histoires de vie des acteurs du religieux à Sasaguri.
- dynamique des pratiques reliant la construction de l'individu, des groupes et du religieux, rapports d'inter-constructions du groupe, des acteurs religieux et du religieux lui-même

Dans cette thèse, j'examinerais les façons d'être un individu spécifique dans une société qui a toujours été considérée comme extrêmement collective, mais aussi que ce que nous pensons comme des choix qui nous inscrivent en tant qu'individu libre dans un groupe donné sont le résultat souvent hasardeux de parcours croisés, de lignes qui se croisent en formant des configurations aléatoires et kaléidoscopiques.