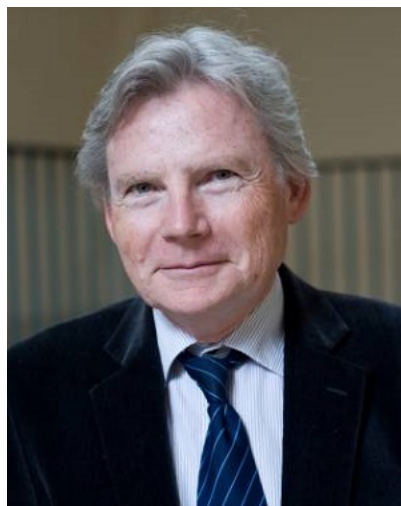


Conférence de Christophe Charle

PARIS 1900, LA CAPITALE DES CAPITALES ?



Date : 1^{er} novembre 2022, 14 h 45 - 16 h 15 (prolongation possible)

Lieu : université Waseda (Campus Waseda), bâtiment **26** au sous-sol, salle de conférence polyvalente

Accès et plan du campus : <https://www.waseda.jp/top/access/waseda-campus>



Traduction consécutive : Shiratori Yoshihiko (univ. Kobe)

Cette conférence sera aussi diffusée en ligne :

inscription : <https://nichifutsukyoiku.wixsite.com/nichifutsu-kyoiku>

ou envoyez un mail à : shigeru@waseda.jp

Organisation : Groupe de recherche grants-in-aid for scientific research 19K02040, la réforme universitaire et les sciences humaines, comparaison franco-japonaise

Co-organisation : Société franco-japonaise des sciences de l'éducation,

Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise

Parrainage : Faculté des sciences politiques et d'économie de l'université Waseda,

Éditions Fujiwara

Christophe Charle, historien, professeur émérite de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne, reprend et développe dans cette conférence le thème de son récent livre : *Paris, « capitales » des XIXe siècles*, Paris, éditions du Seuil, 2021.

« Cet ouvrage explore Paris dans toutes ses dimensions, politiques et sociales, quotidiennes et culturelles, symboliques et imaginaires. Il s'agit de comprendre comment coexistent, mais plus souvent se heurtent plusieurs mondes et plusieurs époques sur un territoire toujours trop contraint malgré ses élargissements. Grâce aux images et aux témoignages du temps largement cités ou reproduits, on y saisit comment Parisiens et Parisiennes, natifs ou nouveaux venus, classes dominantes et classes dominées, classes moyennes et citoyens mobilisés rêvent ou réalisent plusieurs formes urbaines ; toujours décalées face aux besoins et aux urgences du temps. Tout prend une nouvelle ampleur dans cette capitale des révolutions et des ruptures, des modes et des cultures d'avant-garde, à la fois archaïque et moderne, toujours inquiète et inquiétante par sa masse humaine et ses tensions récurrentes. De l'invasion de 1814 au conflit de 1914, Paris se reconfigure sans cesse, fascine et fait peur jusqu'à l'autodestruction de 1871, suivie des renaissances flamboyantes de fragiles belles époques. »

