



Cycle de séminaires du programme MISHA 2019-2020
**Retours à/de la Terre. Circulation des idées et innovations sociales
agricoles et alimentaires en temps de crises. Comparaisons Europe-Japon**

Représentations de la nature et retour à/de la terre

自然の表象と

大地への回帰 / 大地の回帰

Organisation : Programme Misha « Retours à/de la Terre 2018-2020 »

co-organisation : IFRJ-MFJ

主催:アルザス大学間人文社会科学研究所 (MISHA) 研究助成

「大地への回帰 / 大地の回帰」 (2018-2020)

共催:日仏会館・フランス国立日本研究所

*Pour prolonger le séminaire précédent « Les Solidarités à l'épreuve de la terre » organisé avec succès, nous organiserons **deux demi-journées de séance (9h-11h30 à l'heure française) en visio-conférence via Zoom en janvier 2021. Nous en présentons ici le programme.***



Nous publions et mettons à jours les informations sur nos activités dans le site suivant :

<https://retoursterre.hypotheses.org/>

*Via ces séances organisées en visio-conférences, nous souhaitons continuer à **partager les réflexions, prospections et explorations de chacun-e des participant-es afin de répondre aux enjeux scientifiques et sociaux qui taraudent actuellement la planète entière autour de crises multiples dont la pandémie, mais également des catastrophes naturelles et industrielles.** Pour ces échanges, nous prendrons le parti-pris sur les **échanges "intergénérationnels" entre chercheurs** via la participation / communication de jeunes chercheurs (doctorants, post-doctorants) et de chercheurs confirmés.*

Modalités de participation

Toutes les séances se dérouleront sur Zoom, les liens sont indiqués par séance ci-dessous.

La participation aux séances sera sous inscription. Merci de nous contacter au préalable à l'adresse suivante en précisant les séances auxquelles vous souhaiteriez assister. Nous vous enverrons par la suite le code d'accès.

Ecrivez à : kenjiro.muramatsu@univ-lyon3.fr

Ce séminaire est ouvert aux chercheurs confirmés comme aux jeunes chercheurs (doctorants et post-doctorants) de différentes disciplines (philosophie, géographie, histoire, anthropologie, sociologie, économie...) et d'études aréales (Europe, Japon, Asie, etc.)

Les présentations et discussions se feront essentiellement en français.

N'hésitez pas à nous contacter si vous avez besoin de plus de renseignements.

Contacts :

Laurence Granchamp, Maître de conférences, Université de Strasbourg, Dynamie UMR7367.

laugran@unistra.fr

Kenjiro Muramatsu, Maître de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3, IETT EA 4186.

kenjiro.muramatsu@univ-lyon3.fr

Nicolas Baumert, Maître de conférences, Université de Nagoya, chercheur associé à l'Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise (UMIFRE 19).

baumert@ilas.nagoya-u.ac.jp

Programme

Les retours à la terre, qui se présentent à la fois comme des actes (changement de vie) et comme des discours, sont indissociables de certaines représentations de la nature. Quels rôles jouent ces représentations, sous quelles formes se présentent-elles et comment exercent-elles leur influence ?

Ces deux séances du séminaire proposent un glissement de la Terre vers la Nature en se portant sur l'étude des représentations. La nature, le naturel ne se signifiant en effet pas par eux-mêmes, mais par un regard porté par les groupes humains. Il n'existe pas de nature en soi et la nature, son ordre, ses valeurs, ses significations résultent de leurs saisissements par les sociétés, qui en retour se retrouvent influencées par cette nature construite. Comment ce message se construit-il ? Comment est-il transmis ? Peut-il être manipulé, manipulé, orienté en rapport avec des rapports politiques et sociaux qui varient selon les contextes historiques ? Quelles leçons pouvons-nous en tirer pour éclairer notre prise de conscience de la terre comme territoire de vie (retour de la terre) ?

Dans ces séances nous tenterons d'explorer et de débattre ces questions à travers des études portant sur le Japon et au-delà, en examinant différents supports de circulation des idées de nature : un poème de la Chine antique (Augustin Berque), idéologie nationale dans le Japon moderne (Victoria Leroy), la gastronomie (Nicolas Baumert et Ikuhiro Fukuda) et ou les films d'animation japonais (Kenjiro Muramatsu et Antonin Bechler).

Séance 1 : Retour à/de la terre et représentations de la nature :
transmission, ruptures et ambiguïtés

Le 15 janvier 2021, 9h-11h30 (France) / 17h-19h30 (Japon)

Lien Zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/81379368191?pwd=MHVzVzd0TFRzVWdpR2ZUNy83NE0yZz09>

ID : 813 7936 8191

Le mot de passe sera envoyé par courriel après confirmation de votre participation.

9h-9h15 : Accueil (réglage technique) et mots d'introduction des organisateurs
(**Laurence Granchamp, Kenjiro Muramatsu, Nicolas Baumert**)

Modérateur : **Nicolas Baumert**

9h15-10h45 : présentation de **Augustin Berque** (directeur d'études retraité à l'École des hautes études en sciences sociales / CNRS) suivie d'une discussion.

Titre : **Boisson V (Yinjiu wu 飲酒五), de Tao Yuanming, et le paradigme du retour à la terre en Asie orientale**

Résumé : Tao Yuanming (365-427) est fameux dans toutes l'Asie orientale comme poète du retour à la terre, et Boisson V (Yǐnjiǔ wǔ 飲酒五) est son poème le plus représentatif. C'est une figure marquante de l'éretimisme mandarinal, qui s'est particulièrement développé en Chine du sud sous les Six Dynasties (222-589), époque troublée durant laquelle, entre autres, est apparue la notion de paysage. Cet héritage a marqué l'esthétique de l'Asie orientale dans de nombreux domaines, notamment l'architecture, et plus généralement le sens du rapport humain à la nature.

10h50-11h30 : présentation de **Victoria Leroy** (Doctorante en Géographie, Université Lyon 2 • UMR 5600 EVS) suivie d'une discussion

Titre : ***Le Japon entre nature nationalisée et nation naturalisée : premières pistes dans l'étude de discours éconationalistes***

Résumé : à venir

Et merci de lire au préalable la poésie ci-dessous que Monsieur Berque abordera :

— **Yǐnjiǔ wǔ 飲酒五 (Boisson V)**

結廬在人境 _jié lú zài rén jìng_ J' ai tressé ma cabane en milieu humain
而無車馬喧 _ér wú jū mǎ xuān_ Mais de chars et chevaux nul vacarme
問君何能爾 _wèn jūn hé néng ěr_ _Je me dis : comment est-ce possible ?
心遠地自偏 _xīn yuǎn dì zì piān_ À cœur distant, terre elle-même éloignée...
採菊東籬下 _cǎi jú dōng lí xià_ Cueillant un chrysanthème sous la haie de l'est
悠然見南山 _yōu rán jiàn nán shān_ Je vois à loisir le mont Sud
山氣日夕佳 _shān qì rì xī jiā_ Il souffle un accord au coucher du soleil
飛鳥相與還 _fēi niǎo xiāng yǔ huán_ Des vols d'oiseaux s'assemblent au retour
此中有真意 _cǐ zhōng yǒu zhēn yì_ _Là est le sens véritable
欲辨已忘言 _yù biàn yǐ wàng yán_ Voudrais-je le dire, déjà me défaut la parole

Séance 2 : Sensibilités culturelles et évolution des représentations de la nature

Le 29 janvier 2021, 9h-11h30 (France) / 17h-19h30 (Japon)

Lien Zoom :

<https://us02web.zoom.us/j/84671330455?pwd=VkZZa2Fmdy84bld0NjRtRG05S04wdz09>

ID de la réunion : 846 7133 0455

Le mot de passe sera identique à celle la séance 1 communiquée par courriel après confirmation de votre participation.

Modérateur : **Laurence Granchamp**

9h-10h20 : présentation de **Fukuda Ikuhiro** (Professeur, Université de Waseda) et **Nicolas Baumert** (Maitre de conférences, Université de Nagoya), suivie d'une discussion.

Titre : ***Le cru et le cuit dans la gastronomie japonaise : triangulations autour du sauvage et de l'artifice.***

Résumé : La gastronomie japonaise donne souvent l'image d'une cuisine saine et naturelle, en particulier par son utilisation du cru ou du très peu cuit qui permettent consommer des produits au plus proche de leur état originel. La plupart des modes de préparation et de présentation tendent vers cet objectif pas toujours explicité, mais néanmoins présent dans le travail des cuisiniers, que ce soit pour la haute cuisine comme le *kaiseki* ou pour beaucoup de plats traditionnels qui mettent en avant la saisonnalité. Il s'agit toutefois d'une apparence de naturalité et d'une construction de sensibilités qui s'est faite sur le temps long. Il apparaît en effet que le processus gastronomique au Japon ait eu pour objectif premier de révéler le goût naturel des aliments qui accompagnent le riz. Le produit brut n'est donc pas vraiment perçu comme un produit non culturel et peut être en même temps le point de départ ou le point final du processus d'appropriation culturelle de la nourriture.

En analysant tant les discours que les pratiques, et en utilisant le célèbre triangle culinaire de Claude Lévi-Strauss qui permettra des comparaisons avec d'autres modèles culinaires, la présentation tentera de déterminer la place du « naturel » dans la gastronomie culinaire japonaise et de comprendre pourquoi le cru est devenu si emblématique. Nous insisterons dans l'explication sur la relation particulière avec le milieu et en penchant tant sur les explications culturelles que sur l'évolution historique des modes de préparation et des goûts.

10h20-10h30 : pause-café en ligne (communication libre sur Zoom)

10h30-11h30 : présentation de **Kenjiro Muramatsu** (maître de conférences, Université Jean Moulin Lyon 3) et de **Antonin Bechler** (maître de conférences, Université de Strasbourg), suivie d'une discussion.

Titre : ***Takahata et Miyazaki : la nature animée entre le réalisme et la fantaisie (provisoire)***

Résumé :

Si Takahata Isao (1935-2018) et Miyazaki Hayao (1941-) apparaissent comme des artistes d'animation qui incarnent une certaine philosophie "écologique", il existe de nombreuses œuvres qui chez eux ne sont pas nécessairement axées sur la nature elle-même, même si ces questions sont au premier plan de leur travail. Miyazaki est d'ailleurs également connu pour sa connaissance approfondie des avions (y compris les avions de chasse), des voitures et de la science-fiction d'une certaine époque, et il serait trop simpliste de les étiqueter de manière simpliste comme des « animateurs écologistes ». Plutôt que de se demander si leurs œuvres et leurs visions du monde incarnent « véritablement » ou non une idéologie écologique, il conviendrait de se demander plus largement comment la « nature » y est représentée, quelles peuvent être les fonctions et les significations qui peuvent lui être attribuées à l'intérieur comme à l'extérieur de leurs œuvres (narration, direction et contexte social).

Cette présentation examinera les implications sociales et contemporaines de la « nature » telle qu'elle est représentée par le biais de l'animation, en s'efforçant de clarifier la manière dont ces représentations ont été construites et modifiées dans la série d'œuvres créées par Takahata Isao et Miyazaki Hayao depuis la fin des années 1960. En particulier, en mettant en évidence quelques aspects convergents et divergents entre ces deux auteurs, on discutera des possibilités et des limites de la transmission de pensées de la nature par les œuvres de l'animation japonaise moderne.