

## Civilité

Sylvie BEAUD ép. KOBAYASHI

Email : [sylviebeaud@gmail.com](mailto:sylviebeaud@gmail.com)

### FORMATION

- 2004-présent** : Doctorat d'ethnologie et de sociologie comparative, mention Ethnologie générale, École doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent », Université Paris Ouest Nanterre La Défense (anciennement Paris X), thèse dirigée par Brigitte Bapandier (en cours)
- 2005-2007** : Enquête ethnographique au Yunnan (République Populaire de Chine) : recueil de données sur les masques et les rituels des Hans de la vallée de Yangzong
- 2003-2004** : DEA d'ethnologie et de sociologie comparative, mention Ethnologie générale École doctorale « Milieux, cultures et sociétés du passé et du présent », Université Paris X – Nanterre
- 2002-2005** : Maîtrise de langue et civilisation chinoise, Département Chine, Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paris
- 2001-2003** : Maîtrise d'ethnologie, certificat Études Orientales, UFR des Sciences Sociales et Administration, Université Paris X – Nanterre
- 2000-2001** : Licence de langue et civilisation chinoise, Département Chine, INALCO, Paris
- 1998-2000** : Séjour linguistique à l'université du Yunnan, Kunming, République Populaire de Chine
- 1996-2000** : DULCO de langue et civilisation chinoises, Département Chine, Institut

National

des Langues et Civilisations Orientales, Paris

### *PRIX ET BOURSES*

**2004-2007** : Allocataire de recherche du Ministère de la Formation supérieure et de la Recherche.

**2010-2011** : Bourse de thèse de doctorat de la Fondation Chiang Ching Kuo de Taïwan

### *EXPERIENCE PROFESSIONNELLE*

**Depuis 2010** : Membre associée à l'Institut des Hautes Études Orientales de l'Université de Tokyo.

**Depuis 2010** : Membre associée au groupe de recherche sur le théâtre chinois dans le cadre du *Programme international Global COE sur les arts théâtraux et cinématographiques de l'Institut pour l'éducation et la recherche du Musée Tsubouchi du théâtre, Université de Waseda* (jusqu'en 2012).

**Depuis 2009** : Membre associée du Laboratoire de la Maison Franco-Japonaise, Ministère des Affaires Étrangères (CNRS, UMIFRE 19), Tokyo.

**Depuis 2004** : Membre allocataire du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (CNRS, UMR 7186), Paris.

**2004-2007** : Monitrice au département d'ethnologie, UFR des Sciences Sociales et Administration, Université Paris X – Nanterre.

## COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

**Anglais** lu, écrit, parlé

**Chinois** lu, écrit, parlé

**Japonais** niveau débutant

## TRAVAUX SCIENTIFIQUES

### Publications :

(en préparation) « La ronde des dieux masqués. Quelques éléments sur la transformation symbolique du corps de l'acteur dans le Théâtre de Guan Suo », in BAPTANDIER Brigitte (éd), *ouvrage issu des travaux de l'Atelier Chine (LESC) sur le thème du « corps composite »*.

2010 (sous presse), « De la couleur à la voix : l'exemple des masques du Théâtre de Guan Suo (Yunnan, Chine) », chap. 4, in G. Boëtsch, D. Chevé et H. Claudot-Hawad (eds.), *Décors des corps en couleurs. La construction chromatique de l'apparence*, Paris, CNRS Editions: 345-352.

2006 « Compte-rendu de l'ouvrage d'Yves Lenoir et Nicolas Standaert (éds), *Les danses rituelles chinoises d'après Joseph-Marie Amiot* », in *Etudes Chinoises*, vol.XXV : 415-421.

### Conférences :

2009, « Présentation des masques du théâtre d'exorcisme *nuo*. L'exemple du Théâtre de Guan Suo (Yunnan, Chine) », dans le cadre du programme de recherche *HimalArt*. « Objets d'art » d'Himalaya : création, circulation, innovation, dirigé par G. Krauskopff), projet financé par l'ANR.

2008, « De la couleur à la voix : l'exemple des masques du Théâtre de Guan Suo (Province du Yunnan, République populaire de Chine) », Colloque interdisciplinaire *Couleurs sur le Corps*, 27-29 octobre 2008, CNRS, Jardins du Trocadéro (Paris).

2008, « Being Han in a Multi-ethnic Region of the People's Republic of China: An Anthropological Perspective on the Inhabitants of Yangzong Valley, Yunnan Province », Colloque international *Critical Han Studies*, 24-27 avril 2008, Université de Stanford (California).

Programme et résumés disponibles en ligne : <http://www.hanstudies.org/>

Travaux académiques :

2005 *Le répertoire du Guan Suo xi, théâtre rituel des Hans de Yangzong (Yunnan). Essai de traduction annotée et commentée*, Mémoire de maîtrise sous la direction de Catherine Despeux et Vincent Durand-Dastès, INALCO, département Chine, 2 vol., 206 p.

2004 *Guansuoxi, ou comment les Hans de Yangzong (Yunnan, Chine) orchestrent les festivités printanières ?*, projet de thèse en vue de l'obtention du Diplôme d'Études Appliquées, sous la direction de Laurence Caillet et Sabine Trebinjac, Université Paris X – Nanterre, département ethnologie, 50 p.

2004 *La deuxième édition du Pont chinois, entre jeu et « sinophonie »*, article de DEA sous la direction de Laurence Caillet et Sabine Trebinjac, Université Paris X – Nanterre, département ethnologie, 33 p.

2003 *De l'habit au costume, une forme de revendication identitaire des Hans de Yangzong (Yunnan)*, mémoire de maîtrise sous la direction de Danielle Geirnaert et Sabine Trebinjac, Université Paris X – Nanterre, département ethnologie, 135 p.

Autres :

23 octobre – 09 novembre 2008 exposition de vêtements et masques chinois, *Exposition Couleurs sur le corps*, Jardins du Trocadéro, Paris.