

PR-09-AG-2

研究プロジェクトの概要 (: Anne Gossot - アンヌ・ゴッソ)

春 2009 から

Synopsis du projet de recherche (Responsable : Anne Gossot)

Date de lancement / : Printemps 2009

Synopsis of the Research Project (Head : Anne Gossot)

Starting date : Spring 2009

戦前期日本の工業デザインにおける機械化大量生産と標準化に関する研究」

L'invention de la standardisation industrielle et de la production de masse mécanisée dans le Japon d'avant-guerre

The Invention of Mechanized Mass Production and Industrial Standardization in Prewar Japan

「標準化と工業デザイン」に関する研究グループ

Groupe de travail « Design et Standardisation Industriels »

“« Industrial Standardization and Design in Prewar Japan ” » Research's Group

△ テーマ紹介 :

本研究は、アンヌ・ゴッソと敷田弘子(東京芸術大学大学美術館)、本橋浩介(佐倉市立美術館)が共同で行う「戦前期日本の工業デザインにおける機械化大量生産と標準化に関する研究」である。

日本において工業デザインの分野が出現するのは工業化が発展した大正から昭和戦前期である。機械化と大量生産は、工業デザインの最も中心的かつ重要な課題であるが、日本の工業デザイン創生期において、機械化による大量生産のための標準化を最も実践的に行ったのが型而工房であるといえる。

本研究では、この型而工房を中心に、その同時代のデザイナーの活動や社会状況など広範な視点から考察を行い、日本の工業デザイン成立期における機械化による大量生産とそのための標準化について検討を行いたい。

Présentation du thème : Au Japon, le design industriel apparaît, en tant que savoir scientifique, pour permettre la naissance de l'industrie des biens de consommation durables, dans le cadre de la « seconde révolution industrielle » et de la naissance de la société de consommation de masse, au cours des années 1920-1930.

La condition première de la production de masse mécanisée est la standardisation. Son élaboration, à commencer par l'invention de ses méthodes scientifiques, est l'objet premier du design. Au Japon, le groupe Keiji Kôbô 型而工房 (1928-c.1938) est le pionnier dans la recherche sur la standardisation-produit.

En conséquence, les travaux du groupe de recherche sur « L'invention de la standardisation industrielle et de la production de masse mécanisée dans le Japon d'avant-guerre » se concentrent sur l'analyse des réalisations de Keiji Kôbô, au regard des travaux des autres designers industriels et des conditions socio-économiques de l'époque.

Research presentation :

This study, jointly carried out by Anne Gossot, Hiroko Shikida (The University Art Museum – Tokyo University of the Arts), and Kôsuke Motohashi (Sakura City Museum of Art), deals with “Mass Production in Manufacturing and Standardization in Pre-World War II Industrial Design.”.

Industrial design appeared in Japan after the industrialization period, between Taishō and Shōwa. While mechanization and mass production are the most central and important issues with which Japanese industrial design had to struggle, it is fair to say that Keiji Kōbō played the most practical role in the standardization of a mass production in manufacturing.

Focusing on Keiji Kōbō, our study offers a broadly-based, extensive reflection on society and design-related activities at that time. In addition, Besides we also intend to investigate on the mass production in manufacturing and its standardization in the period when the Japanese industrial design was being established's establishment era.

△ Participants (in alphabetical order) • グループ・メンバー (abc 順):

- ▲ Anne GOSSOT アンヌ・ゴッソ Umifre 19 CNRS-MAEE, Researcher フランス国立科学研究センター・ 外務省 共同研究所 所属研究員
- ▲ MOTOHASHI Kōsuke 本橋浩介 Sakura City Museum of Art, Curator 佐倉市美術館 学芸員
- ▲ SHIKIDA Hiroko University Art Museum, Tokyo University of the Arts, Researcher 東京芸術大学大学美術館 学芸研究員

△ Activities Calendar • 研究活動のカレンダー :

Date 日時	Nature of the Work 研究範囲	Production 発表の場	Participants
2009•05•13~22	Team work : Methodology of Keiji Kōbō Activities Methodology 「型而 工房の方法論」		A. Gossot + Shikida H.
2009•05•23	Lecture at the 1st Annual Meeting of « “The Japanese Society for the History of Interiors, Furniture and Tools” »	Lecture at Tokyo University, Hongo Campus	A. Gossot + Shikida H.+ Motohashi K.
2009•05•26	Team work: “Methodology of « Keiji Kōbō Activities” Methodology » 「型 而工房の方法論」	Revised Lecture Paper (in Japanese, go to http://www.mfj.gr.jp/web/wp/WP-P-01-IRMFJ-Standardisation09-07.pdf)	A. Gossot + Shikida H.
2009•06•28	Team work : Investigation of recently uncovered exhumed archives on Keiji Kōbō investigation		A. Gossot + Shikida H.
2009•07•01~ 08•31	Team work on « “Keiji Kōbō Activities’ Chronology of Activities : a Renewed Approach” 「型而工	Paper (in French)	A. Gossot + Shikida H.

	房の活動経歴」		
2009•10•17	«“Keiji Kōbō Activities: a Renewed Approach»”	Lecture (in Jjapanese) at the Japanese Society for the Science of Design•日本デザイン学会	A. Gossot + Shikida H.

□ Inquiries • 連絡先 :

e-mail: anne.gossot@mfj.gr.jp

NB: Any researcher in the fields of the history of Japanese industrial design or Japanese industry is welcome to participate our gr in our group activities. Please contact us.

註：デザイン史学、日本工業史研究などに携わる研究家で、本研究に興味をお持ちの方はご連絡をください。

(HP latest renewal : 2009•07•07)