

PR-09-AG -1-F**Synopsis du projet de recherche (Responsable : Anne Gossot)****Date de lancement : Printemps 2009****Naissance du design industriel dans l'entre-deux-guerres : l'invention des outils conceptuels du design moderne**

L'essor industriel dans les années 1920-1930 s'accompagne de l'émergence d'un nouveau secteur de production : les biens de consommation durables. En priorité, dans le domaine des équipements domestiques, sous l'effet de la campagne d'occidentalisation des mœurs et usages quotidiens, centrée sur l'habitat, visant à moderniser les modes de vie. Pour élaborer une version locale des produits « occidentaux », d'un type inconnu jusqu'alors dans les manufactures locales, se constitue une nouvelle science et une pratique d'ingénierie, la conception de produit, à savoir : le « design industriel ».

Industriel, à l'heure de la massification de la demande, il élabore les méthodes nécessaires à la reproduction mécanisée, à commencer par la standardisation. Notre étude s'attache à retracer le processus d'émergence du design industriel et celui d'élaboration de la standardisation, en priorité dans le domaine du mobilier de style occidental, qui fut au Japon le premier objet de consommation domestique durable à tenter la massification.

Notions-clés

- Les mouvements pour la réforme des modes de vie (seikatsu kaizen undô) et pour la vie cultivée (*bunka seikatsu*).
- Structures et infrastructures de la consommation de masse pendant l'avant-guerre.
- Modernisation de la culture matérielle et apparition du design industriel.
- Les travaux de l'Industrial Art Institute du ministère de l'Industrie et du Commerce (*Shôkôshô Kôgei Shidôsho*).
- La modernisation de l'habitat et la naissance du métier de décorateur d'intérieur.
- Le processus d'implantation de la chaise et du *chabudai* dans les usages quotidiens.
- L'invention des méthodes scientifiques de standardisation et d'ergonomie des formes.
- La réception des avant-gardes occidentales : Deutscher Werkbund, *Siedlungen / Neues Bauen*, Bauhaus, modernisme français (C. Perriand, Le Corbusier, etc.)