



PR-07-NM-1-F

Synopsis du projet de recherche (Responsable : Nicolas Mollard)

Date de lancement : Automne 2007

La naissance de l'auteur moderne

La mobilité transfrontière du droit n'est pas un phénomène nouveau. Mais l'apparition d'un À l'heure où se multiplient les discours sur la « fin de la littérature », il apparaît avec de plus en plus de netteté que le siècle de la littérature moderne (*circa* 1890-1990) fut une période particulière pendant laquelle les écrivains tinrent un rôle majeur dans la vie sociale et intellectuelle.

En prémisses à une réflexion future sur la chronique de cette désacralisation, la présente étude s'attache à retracer la naissance de cette figure de l'écrivain moderne tout-puissant sur un long XIX^e siècle, en croisant les approches sociologiques, esthétiques, philosophiques ou juridiques.

La professionnalisation du métier d'écrivain. Sa visibilité croissante dans les médias. Le passage d'un système juridique qui protège avant tout les investissements des éditeurs à la ratification de la convention de Berne qui régit les droits sur la propriété intellectuelle. L'émergence de la notion d'originalité dans un système de création artistique qui privilégie une esthétique de la citation et de la reprise. L'avènement de la notion d'individu.

Autant de phénomènes à analyser, qui convergent pour donner naissance à la figure de l'écrivain moderne, post-romantique, créateur d'une œuvre individuelle et objet d'un véritable culte de la part des lecteurs et des médias.