De l'ordre dans la destruction : les photographies japonaises des bombardements de Hiroshima et Nagasaki

Michael LUCKEN (INALCO)

Résumé de l'intervention

Comme on l'a vu récemment avec l'affaire des photos du tremblement de terre de 1923 présentées de façon erronée dans la presse comme des vues de Hiroshima, interpréter des images est un exercice périlleux qui justifie la méfiance avec laquelle elles ont longtemps été regardées par les historiens. Toutefois, on peut repérer dans les images, et notamment dans les images photographiques, des éléments thématiques, structurels et formels qui, considérés ensemble, constituent un socle solide à partir duquel les interpréter et, plus encore, à partir duquel il devient possible de les laisser nous impressionner. C'est ce que nous voudrions montrer à partir de l'analyse de quelques clichés pris à Hiroshima et Nagasaki en 1945.

Courte Biographie

Michael Lucken. Né en 1969. Professeur à l'Institut national des Langues et civilisations orientales (INALCO, Paris), historien de l'art, spécialiste du Japon moderne et contemporain. A publié *L'art du Japon au vingtième siècle* (Hermann, 2001), *Grenades et amertume : les peintres japonais à l'épreuve de la guerre, 1935-1952* (Les Belles Lettres, 2005), *1945-Hiroshima : les images sources* (Hermann, 2008). A aussi dirigé la publication de *Le Japon après la guerre* (Picquier, 2007) et anime depuis 2001 l'une des principales revues d'études japonaises en français (*Cipango*). Travaille actuellement sur les reliques, l'image et la photographie dans le Japon moderne.

Conférence à la Maison Franco Japonaise, le 25 novembre 2008.